

Eduardo Gil nace en Buenos Aires, Argentina, en 1948.

Luego de recibirse de Piloto Comercial de Aviación, completar estudios de Meteorología, cursar la carrera de Sociología en la Universidad de Buenos Aires y transitar distintas experiencias laborales inicia, a principios de los 80, una multifacética trayectoria fotográfica.

Expone su obra personal desde 1981 en la Argentina, Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Chile, Cuba, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Holanda, Italia, México, Puerto Rico, Suecia, Tailandia, Venezuela.

Sus primeras fotografías son de 1978.

En 1982 inicia un ensayo de tres años de duración retratando a los pacientes del **Hospital Borda**.

De esa época son también las series **Cementerios en Latinoamérica** y **Retratos Latinos**.

En 1983 fotografía una de las prácticas artístico-políticas más relevantes de la época, **El Siluetazo**, actualmente un documento artístico de inestimable valor. Todos estos trabajos son realizadas en blanco y negro y revelados personalmente por Gil con celosa obsesión.

En 1982 comienza su fértil itinerario como docente en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y en el Cine Club Buenos Ayres. También en ese año crea y desarrolla un Taller experimental de Fotografía, junto con un equipo multidisciplinario, en el Hospital Nacional de Psiquiatría Dr. José T. Borda.

En 1983 y hasta 2010 es profesor de fotografía en la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

En 1983 crea los *TEF* (Talleres de Estética Fotográfica), primeros de su tipo en el país, en los que aplica técnicas no convencionales de búsqueda estética y elaboración grupal que coordina hasta la fecha.

Extiende su experiencia docente dictando workshops, seminarios y conferencias en instituciones tanto de la Argentina como del exterior.

En 2004 recibe el Premio a la Trayectoria Docente otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y Asociación Internacional de Críticos de Arte.

En 1984 participa de la fundación del *NAF* (Núcleo de Autores Fotográficos) de fuerte influencia en el ámbito local a partir de su Manifiesto fundacional.

En 1986 comienza un vasto recorrido como Curador independiente, responsable de decenas de muestras en la Argentina y en el exterior del país. Desde 1988, y durante cuatro años, se desempeña como Curador de FotoEspacio (Galería Fotográfica Permanente del Centro Cultural Recoleta) y asesor del Area Fotográfica de dicho Centro.

Crea, también en 1998 la Fotogalería Permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy, dirigiéndola hasta 2008.

Participa en la organización y dirección de las "Jornadas de Fotografía-Buenos Aires-La Plata Julio '88", declaradas de interés nacional y municipal por las respectivas autoridades y primeras en su tipo en la Argentina. Estas, marcan un punto de inflexión en cuanto al posicionamiento de la fotografía en el panorama artístico del país.

Se desempeña como Jurado de Fotografía en la Argentina y en el exterior, siendo en 2003 y 2006 Jurado del Salón Nacional de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Entre 1985 y 2000 su trabajo (**argentina**), construye una metáfora visual de nuestro país luego de la dictadura militar. Es publicado en 2002 por la Editorial Cuarto 14.

Desde el comienzo de su obra Gil va articulando y profundizando la producción de imágenes y la especulación teórica. En 1995 aparece el color en sus polípticos fotográficos. **La Sangre** (1999), **Naturaleza Ajena** (2000). Este giro dará inicio a un conjunto de obras en las que el discurso visual se torna más simbólico y subjetivo, dando como resultado imágenes despojadas de todo resabio romántico

En 1995 genera **El Corte**, intervención urbana grupal, luego acción postal y finalmente muestra participativa.

En diciembre de 2000 realiza **iMerry Christmas!**, una acción estética en el espacio urbano mediante afiches, premonitoria de la profunda crisis económica y política que se desataría al año siguiente en la Argentina.

En 2008 presenta **NosOtros** en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, un video de dos horas de duración, exhibido luego en el Museo Archivo de la Fotografía en México DF.

En 2009 Ediciones Guido Indij y VVV Gallery publican su trabajo **Praesagium**.

El año 2000 marca el inicio de su etapa más conceptual donde profundiza un proceso de auto-deconstrucción y revisión crítica de los propios paradigmas. Se aleja definitivamente de toda anécdota y de cualquier tentación expresionista. El cuerpo de obra resultante evidencia una clara intención abstinentemente que busca despojarse del oficio y el virtuosismo "autoral".

Aporias, iniciado en 2005, es un extenso ensayo que incluye distintos movimientos (**Marcas, Enjoy it, Números...**) donde subyace la densidad de un pasado histórico violento y abstruso.

También de 2005 data el comienzo de **Paisajes/Landscapes** una reflexión acerca de los géneros y el retrato tradicional en el arte, donde la utilización del espacio potencia la contundencia de los rostros de ojos cerrados que rodean al espectador.

Señas Personales es una obra performática comenzada en 2011 en la cual Eduardo Gil documenta fotográficamente su irrupción en el paisaje, al que modifica, construyendo monumentos en los que inscribe su rastro genético.

En 2013, es invitado por Cuauhtémoc Medina a exponer en el MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México. A partir de esa muestra, el

MUAC inicia la colección *Folios* (hoy ya con más de 30 títulos) publicando ***El Siluetazo, desde la mirada de Eduardo Gil***.

En 2014 publica ***Imágenes de la ausencia, El Siluetazo, Buenos Aires, 1983***, editado por la UNTREF Universidad de Tres de Febrero y prologado por Estela de Carloto, Ana Longoni y Florencia Battiti.

También en 2014, *Blue Sky Gallery de Portland*, EEUU, Con motivo de celebrar su 40º aniversario, lo selecciona (entre las 768 exposiciones allí realizadas en esos años) publicándolo ***Early Work – Eduardo Gil*** como uno de los 40 libros lanzados para conmemorar el acontecimiento.

En 2015 se reedita (***argentina***) en la *Colección Fotógrafos Argentinos*, *Dilan Editores*, con prólogo de Eduardo Stupia.

PRINCIPALES COLECCIONES QUE POSEEN SU OBRA

- MALBA Museo de Arte Latinoamericano , Buenos Aires, Argentina
- MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- MFAH Museum of Fine Arts, Houston, EEUU
- Museu de Arte Moderna do Río de Janeiro, Brasil
- Brooklyn Museum of Art, New York, EEUU
- Museo Castagnino + macro, Rosario, Argentina
- Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela
- Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU
- Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina
- MALI. Museo de Arte de Lima. Perú
- I.C.P. (International Center for Photography), New York, EEUU
- Colección Arte de Nuestra América Haydée Santamaría, Casa de las Américas, La Habana, Cuba
- Consejo Mexicano de Fotografía / Centro de la Imagen, México

-Bibliothèque nationale de France, Paris,

Francia -Hasselblad Center, Göteborg, Suecia

-IVAM Institut Valencià d'Art Modern, colección Gabriel Cualladó,
Valencia, España

-UNAM. Universidad Autónoma de México. Instituto de Investigaciones
Estéticas. -Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina

-FotoFest collection, Houston, Texas, EEUU -

Colección Encuentros, Yucatán, México

-Colección Rabobank (MNBA), Buenos Aires, Argentina

Colección Sara Facio (MNBA), Buenos Aires, Argentina -

Bert Hartkamp collection, Amsterdam, Holanda -Naomi

and Walter Rosenblum collection, EEUU -Colección

Jerald Green (Queens College Art Center) -Colección

Anibal Jozami, Buenos Aires, Argentina -Colección

Mauro Herlitzka, Buenos Aires, Argentina -Colección

Leticia y Stanislas Poniatowski, México

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014

-“VANITAS”. Una obra un artista – Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2013

-“EL SILUETAZO, FOTOGRAFIAS DE EDUARDO GIL”. Museo de Arte y
Memoria, La Plata, Argentina

-“EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL”. MUAC
Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF, 2013

-“EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL”. Parque de la Memoria,
Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, Argentina

2012

-“NEWTOPIA – The State of Human Rights.”
Silhouettes of the Disappeared. Mechelen, Bélgica

-“LA SANGRE”. Centro Cultural Recoleta, XVII Encuentros Abiertos de Fotografía
– Festival de la Luz. Buenos Aires, Argentina.

2010

-“PRAESAGIUM”. Asunto Galería, Buenos Aires, Argentina

2009

-MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFIA, México DF, México -

MUSEO PROVINCIAL DE ARTES. Santa Rosa, La Pampa, Argentina

-“MARCAS”, VVVgallery Buenos Aires, Argentina

-MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN, Argentina

2008

-MUSEO PASQUINI LOPEZ, Jujuy, Argentina

-MAC Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina

-“NOSOTROS” (Video-instalación), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires,
Argentina

2007

-UNION BANK ART CENTRE, Clunes, Victoria, Australia

2006

-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Santiago de Chile,

Chile. -GALERIA OXIRO, Buenos Aires, Argentina

-“PAISAJES”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2005

-GALERIA CORAZON, La Plata, Argentina.

2002

-GALERIA DE ARTE DEL CENTRO CULTURAL GRAL. SAN
MARTIN, Buenos Aires, Argentina

2001

-MUSEO DE ARTES PLASTICAS POMPEO BOGGIO, Chivilcoy, Argentina.

2000

-“MERRY CHRISTMAS”. Una intervención estética en el espacio urbano.

Buenos Aires, Argentina.

-HARVARD UNIVERSITY ART GALLERY, Cambridge, Massachusetts,
U.S.A. -CENTRO CULTURAL RECOLETA, Sala Cronopios - Buenos Aires.

1998

-NORTLIGHT GALLERY - Tempe, Arizona, U.S.A.

1997

-QUEENS COLLEGE ART CENTER - New York, U.S.A. -

GALERIA FOTOFORUM WEST - Innsbruck, Austria.

1996

-GALERIA DEL CONSULADO ARGENTINO - Milán, Italia.

-GALERIA FOTOFORUM - Bolzano, Italia.

1995

-BLUE SKY GALLERY - Oregon Center for the Photographic Arts.
Portland, Oregon, U.S.A.

-CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA - Rosario, Argentina.

-CASA DE LA CULTURA - General Roca, Río Negro, Argentina.

1994

-FOTOGALERIE OBJEKTIEF - Enschede, Holanda.

-FOTOGALERIA DEL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Bs. Aires

1993

-MES INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFIA - Galeria Cultura
Inglesa. São Paulo, Brasil.

1992

-FOTO BIENAL '92. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, España.

1991

-RENCONTRES D'ARLES. Ecole Nationale de la Photographie-
Proyección Arles, Francia.

1989

-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA, Brasilia, Brasil.

1988

-CENTRO CULTURAL AMERICA, Salta, Argentina.

1986

- "EDUARDO GIL - BRASIL". Centro Cultural São Paulo. Brasil.

- FOTOGALERIA OMEGA, La Plata, Argentina

- CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS - EMBAJADA DEL BRASIL, Buenos Aires.

1985

- "AMERICA LATINA – ENSAIOS". Centro Cultural São Paulo. Brasil.

1984

- BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE MAR DEL PLATA, Argentina.

1983

- FACULTAD DE PSICOLOGIA DE LA U.B.A., Buenos Aires. Argentina.

1982

- EMBAJADA DEL BRASIL. Buenos Aires, Argentina.

- "HERMANO AMERICANO". Centro Cultural Gral. San Martín. Bs. Aires.

1981

- GALERIA ANGELUS, Buenos Aires. Argentina.

PRINCIPALES EXPOSICIONES GRUPALES

2015

- "FOTOGRAFÍA EN AMÉRICA LATINA 2000-2015". Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

- "LATINOAMÉRICA. DONACION SARA FACIO". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

- "FOTOS CON HISTORIA". Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

2014

- "PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA". Muntref-CAC – Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

- "URBES MUTANTES 1941-2013 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski". ICP International Center of Photography, New York - "CARAVANA NEGRA". Galeria Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina - "ENTRE TIEMPOS...PRESENCIAS DE LA COLECCIÓN JOZAMI EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO". Madrid, España

2013

- "THE ITINERANT LANGUAGES OF PHOTOGRAPHY". Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU

-“PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA”. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.
-“URBES MUTANTES 1941-2012 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski”. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
-“ENTRE EL RETORNO Y LA PARTIDA. NORMAS, LÍMITES Y ACTUALIZACIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO”. MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta/Universidad de La Plata. Salta. Argentina
-COLECCIÓN DE ARTE NUESTRA AMÉRICA, AÑO FOTOGRÁFICO”. Casa de las Américas, La Habana, Cuba

2012

-“PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España
-“ADQUISICIONES, DONACIONES Y COMODATOS 2011”. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
-“SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires. - TRIENAL POLI/GRAFICA DE SAN JUAN: AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. San Juan, Puerto Rico

2011

-“BUENOS AIRES PHOTO”, (Primer Premio Petrobras, BPhoto) Palais de Glace, Buenos Aires,
-“76.11 - EL OTRO LADO DE LA CAMARA”. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conty. Buenos Aires, Argentina
-“ADQUISICIONES Y DONACIONES 2009-2010”. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.
-“FOTOGRAFIA ARGENTINA Colección Rabobank”. MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
-XV PREMIO FEDERICO KLEMM A LAS ARTES VISUALES. Fundación Klemm. Buenos Aires.
-“CRISIS. ARTE Y CONFRONTACION: ARTE LATINOAMERICANO 1910 - 2010”. Palacio de Bellas Artes. México DF. México.
-“ARGENTINA 1848-2010. FOTOGRAFIA Y ARTES VISUALES. Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios. Buenos Aires.
-“SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires.
-“8 FOTOGRAFOS DEL RIO DE LA PLATA”. Sendas del Diseño, Punta del Este, Uruguay
-MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPUBLICA, Bogotá, Colombia - “RECORRIDO POR LA MEMORIA 1955-1990”. Centro Cultural Haroldo Conti (Ex ESMA), Buenos Aires.

2010

-“DIALOGOS EN LA COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DEL MALI”. Museo de Arte de Lima. Perú
-“BUENOS AIRES PHOTO”, Selección Premio Petrobras y Colección Rabobank de Fotografía Argentina, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

- "SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES", Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires.

- "MACRO INCORPORACIONES 2010: LA CRISIS COMO PROSPECTO", macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina

2009

"BUENOS AIRES PHOTO", VVV Gallery. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina. - MUSEO AMPARO, Puebla, México

- ARTEBA - VVV gallery, La Rural, Buenos Aires,

Argentina - "VER". VVV Gallery, Buenos Aires, Argentina

- MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL. Ciudad de México, México -

GALERIA DANIEL MAMAN FINE ART, Buenos Aires, Argentina

- "NOSOTROS, LOS OTROS". AAVRA Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2008

- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Santiago de Chile, Chile -

"BUENOS AIRES PHOTO" - VVV Gallery. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina

- "EXPOTRASTIENDAS" - Feria de Arte en Argentina-. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. (-Video NosOtros)

- "ARTE ≠ VIDA: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000" El Museo del Barrio, Nueva York, EEUU

GALERIA ISIDRO MIRANDA - Premio Platt 2008, Buenos Aires, Argentina -

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES, Montevideo, Uruguay

2007

- "SUTIL VIOLENTO". 1er Foro Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo, Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil.

- "CUERPOS POLITICOS". Corpólicas en las Américas. HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. - "FOTOBIEINALE DAYLESFORD 2007", PMA Show, Melbourne, Australia

- "ARTE AL DIA GALLERY NIGHTS" - La Recova de Posadas. Buenos Aires. -

"EL PAISAJE". Expoimagen 2007. Centro de Exposiciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

- "SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES", Palais de Glace, Buenos Aires.

2006

- "BRINGING SHADOWS TO LIGHT: Contemporary Argentine Photography", Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU

- "OBSESIONES - Obras de la colección fotográfica del MNBA", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

- "SALON NACIONAL ROSARIO" Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina

- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, Córdoba, Argentina - MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Salta, Argentina

- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ, Santa Fe, Argentina

- "SALON 130 AÑOS" Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.

- "MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES JUAN RAMON VIDAL", Corrientes, Provincia de Corrientes
- "REMBRANDT EXAMINADO (17 artistas contemporáneos), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- "PREMIO FEDERICO KLEMM A LAS ARTES VISUALES", Fundación Klemm, Buenos Aires.
- "30 AÑOS CON MEMORIA" - Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina

2005

- "BUENOS AIRES PHOTO", Palais de Glace, Buenos Aires
- "STAND BY", Associazione Passaporto. Torino, Italia
- "FATAL", Espacio Eclético, Buenos Aires
- "QUIENES ERAN?" Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina
- "SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES", Palais de Glace, Buenos Aires.
- "ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES", Buenos Aires
- "DOS DECADAS DE FOTOGALERIA", Fotogalería del Teatro Municipal Gral. San Martín, Buenos Aires

2004

- "MEMORIA Y SOCIEDAD", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- "PREMIO FEDERICO KLEMM A LAS ARTES VISUALES", Fundación Klemm, Buenos Aires.
- "SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES", Palais de Glace, Buenos Aires.
- "EXPOTRASTIENDAS IV" Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires.
- "LA RECOVA DE POSADAS - Gallery Nights, Buenos Aires.

2003

- "EYE-SEE GALLERY, Contemporary Fine Art Photography. Aalst, Bélgica.
- "EXPOTRASTIENDAS III" Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires.
- "PREMIO BANCO CIUDAD". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

2002

- "EXPOTRASTIENDAS II" Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires.

2001

- "A LOVE AFFAIR WITH PICTURES: 25 Years of Collecting Photographs at the M.F.A.", Museum of Fine Arts, Houston, Texas, U.S.A.
- "UNA MIRADA SOBRE EL CUERPO", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

2000

- "LA MAISON DE L'AMERIQUE LATINE, París, Francia
- "SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES, Palais de Glace, Buenos Aires.
- "CENTRO CULTURAL RECOLETA, Festival de la Luz - Buenos Aires.

1999

- "I.C.P. (International Center for Photography), New York, U.S.A. (once autores) - MUSEO DE ARTE MODERNO - Buenos Aires.

-MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - Buenos Aires.
-CENTRO CULTURAL RECOLETA - Buenos Aires.
-CHULALONGKORN UNIVERSITY ART GALLERY, Bangkok, Tailandia.

1998

-PHOTOKINA KÖLN, INTERNATIONALE PHOTOSZENE, Kulturhaus Lateinamerika, Colonia, Alemania (5 autores) -"FOTOGRAFIA ARGENTINA ACTUAL - LOS AÑOS '90", Galeria Sol del Río, Guatemala (10 autores)
-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - Monterrey, México. - ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.

1997

-HOUSTON CENTER FOR PHOTOGRAPHY - Texas, U.S.A - FOTOGALERIA, Teatro Municipal Gral. San Martín, Buenos Aires.

1996

-FOTOGALERIE KULTURAMT FRIEDICHSHAIN - Berlín, Alemania, (siete autores).
-MUSEO DEL BARRIO - Nueva York, U.S.A.
-MUSEO DE ARTE MODERNO - Buenos Aires, (once autores)
-ART GALLERY OF THE UNIVERSITY OF SCRANTOWN - Pennsylvania, U.S.A.

1995

-"100 AÑOS DE FOTOGRAFIA ARGENTINA: 1890 - 1990", Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires (doce autores)
-CROCKER ART MUSEUM - Sacramento, California, U.S.A.
-"EL CORTE - Una acción fotográfica" (Performance y Muestra postal). -"MUNDOS OCULTOS", Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela (cinco autores)
-MUSEO DE ARTE DE PONCE - Puerto Rico. - UNIVERSIDAD FEDERAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

1994

-"IMAGEN Y MEMORIA-FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA 1890- 1992", Akron Art Museum, Ohio, U.S.A. - FOTOGALERIA NOVA - Kocice, Eslovaquia (cuatro autores)..
-MEADOWS MUSEUM OF ART - Dallas, Texas, U.S.A.
-"X ABRIL MES DE LA FOTOGRAFIA"- Mérida, México. - ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES - Buenos Aires.

1993

-HASSELBLAD CENTER - Göteborg, Suecia.
-GALERIA MARGINALIA - Buenos Aires.
-INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO - España. -IX MES DE LA FOTOGRAFIA - Mérida, México.
-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - NaFOTO. São Paulo, Brasil.
-MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES - Santa Fe, Argentina.

-FOTO BIENNALE ENSCHEDE - Galerie Beeld & Aambeld, Holanda.

1992

-ASPEKTE GALERIE - Munich. Alemania.
-"BUENOS AIRES CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA", Centro Cultural Recoleta". Buenos Aires.
-"FOTOGRAFIA ARGENTINA DE LOS '80", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
-"MODERN URBAN LANDSCAPES", Foto Fest '92 - Houston, Texas (tres autores)

1991

-"CONTEMPORARY LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHERS", Contemporary Arts Museum, Houston, Texas.
-"SALON 115 AÑOS", Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.

1990

-"6 AUTORES ARGENTINOS", Universidad de Málaga, España. -
"LOS FOTOGRAFOS - AUTORRETRATOS", Galeria Omega, La Plata.

1989

-"FOTOGRAFIA ARGENTINA CONTEMPORANEA", Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
-"ARTISTAS CONTEMPORANEOS", Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.

1988

-"FOTOGRAFOS LATINOAMERICANOS CONTEMPORANEOS", Fundación San Telmo, Buenos Aires.

1987

-"AL SUR DE LA RAZON". Casa de las Américas, La Habana, Cuba. -
"SEMANA NACIONAL DE LA FOTOGRAFIA. Ouro Preto. Brasil.
-"FOTONES", Núcleo de Autores Fotográficos, Galeria del Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.
-"CONTEMPORARY LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHERS", Burden Gallery - Aperture, New York, U.S.A.
-ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, Sevilla. España. -
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES. La Plata. Argentina. -
"ARGENTINA SUCECOS RECIENTES 1977-1986)", Consejo Mexicano de Fotografía, México.

1986

-CONSULADO ARGENTINO EN RIO DE JANEIRO, Brasil.
-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Curitiba. Brasil.
-"1º MUESTRA DEL NUCLEO DE AUTORES FOTOGRAFICOS", Centro Cultural Las Malvinas"
-"EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO". Museo de las Américas, Madrid, España.

-VILLA VICTORIA OCAMPO. Mar del Plata. Argentina.

1985

- "FESTIVAL DES 3 CONTINENTS". Nantes. Francia. -
EMBAJADA ARGENTINA EN LA HAYA. Holanda.
-"CUATRO MIRADAS SOBRE EL CONTINENTE", Galeria Omega. La Plata -
CONSULADO ARGENTINO EN AMSTERDAM. Holanda.
-"LA JUVENTUD DE LOS '80", U.N.E.S.C.O., Paris, Francia.
-"ACERVO", Galeria Omega, La Plata, Argentina. -"YOUTH",
United Nations Building, Nueva York, U.S.A.
-"REGARDS SUR L'ARGENTINE", Espacio Latinoamericano, París, Francia

1984

- "III COLOQUIO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFIA", Palacio de Bellas Artes,
La Habana, Cuba.
-"EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO". Ediciones '84 y '85.
Fundación Plural" - Buenos Aires.
-"PRINTEMPS D'ARGENTINE". Muestra Itinerante por Annemasse, Dieulefit,
Meilan, Annecy y Passy. Francia.
-"SEMANA DE LA ARGENTINA DEMOCRATICA", Museo de América, Madrid,
España.
-"CULTURA DE LA RESISTENCIA", Centro Cultural General San Martín. -
"PAISAJES CONSTRUIDOS", Universidad Nacional de La Pampa. Argentina -
TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Buenos Aires.
-"LOS FOTOGRAFOS: AUTORRETRATOS", Centro Cultural Ciudad de Buenos
Aires.-MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES. Pasaje Dardo Rocha. La Plata.

1983

- "ADIOS PROCESO, ADIOS", Galeria Angelus, Buenos Aires

1982

- "EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO". Ediciones '82 y '83 .O.E.A. -
S.A.A.P.- SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLASTICOS.

PUBLICACIONES – LIBROS

(argentina)

Prólogo de Eduardo Stupia.

Colección Fotógrafos Argentinos, Dilan Editores. Buenos Aires 2015

TEMAS DE ARTE

Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires 2015

IMÁGENES DE LA AUSENCIA, El Siluetazo, Buenos Aires, 1983

Eduardo Gil

Prólogos de Estela de Carlotto, Ana Longoni y Florencia Battiti

Ed. UNTREF Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires 2014

EARLY WORK - EDUARDO GIL

Blue Sky Books, Portland, Oregon, EEUU 2014

URBES MUTANTES 1941-2012. Latin America Photography

Leticia y Stanislas Poniatowski collection.

Editorial RM, S.L. Barcelona, España 2013

THE ITINERANT LANGUAGES OF PHOTOGRAPHY

Eduardo Cadava and Gabriela Nouzeilles, Princeton University Art Museum – Yale University Press

Princeton, EEUU, 2013

EL SILUETAZO, desde la mirada de Eduardo Gil

Folio MUAC 001, Museo Universitario de Arte Contemporáneo,

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 2013

PERDER LA FORMA HUMANA, Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España 2012

CRISIS AMERICA LATINA | Arte y Confrontación 1910-

2010. Museo del Palacio de Bellas Artes. México 2012

3ra TRIENAL POLI/GRÁFICA DE SAN JUAN: AMERICA LATINA Y EL

CABIBE El Panal / The Hive

San Juan, Puerto Rico 2012

ARTISTA ARGENTINOS. Artistas visuales de la A a la Z

Natalia Silberleib, Golden Company, Buenos Aires 2012

NEWTOPIA - The State of Human Rights

Contemporary Art Exhibition

Ludion. Mechelen, Bélgica 2012

IMAGENES INESTABLES. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos

Aires. Viviana Usubiaga - Ed. Edhasa. Buenos Aires, 2012

FOTOS: 76.11 - EL OTRO LADO DE LA CAMARA

Programa Memoria en Movimiento, Comunicación y Derechos Humanos.

Buenos Aires 2012

FOTOGRAFIA ARGENTINA. COLECCION RABOBANK

Buenos Aires, 2011

FOTOGRAFIA EN LA ARGENTINA 1840 - 2010

Valeria Gonzales. Ediciones ArtexArte. Buenos Aires 2011

ARTES VISUALES. Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo (1910-2010)

Ediciones del CCC y Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2010

PRAESAGIUM

Eduardo Gil

12na. Edición Guido Indij – VVVgallery. Buenos Aires, 2009

BODY POLITICS. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana. Ed.

Marcelo Brodsky & Julio Pantoja. La Marca Editora. Buenos Aires 2009

EL SILUETAZO

Ana Longoni – Gustavo Bruzzone (compiladores). Adriana Hidalgo editora. (Los sentidos/artes visuales). Buenos Aires 2008

URBAN PHOTOGRAPHY IN ARGENTINA, Nine Artists of the Post-Dictatorship Era

David William Foster. Ed. McFarland. Jefferson, N.C. 2007

ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO

Eudeba. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2007

MAPAS ABIERTOS, FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA 1991-

2002 Alejandro Castellote. Ed. Lunweg. Madrid. 2003 .

(argentina)

Eduardo Gil

Ediciones Cuarto 14. Buenos Aires Argentina. 2002

THE JOURNAL OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY (Volumen

I) Editor: John Wood

Leo & Wolfe Photography Inc. U.S.A. 1999

CUADERNO DE IMAGENES

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Argentina, 1999

IMAGE AND MEMORY. Photography from Latin America, 1866-

1994. Editado por Wenddy Watriss y Lois Parkinson Zamora.

University of Texas Press. U.S.A. 1998

CULTURE AND CUSTOMS OF ARGENTINA: ART

David W. Foster - Melissa F. Lockhart - Darrel B. Lockhart

Greenwood Press. U.S.A. 1998

FOTOGRAFIA ARGENTINA ACTUAL -DOS-

Selección y Textos de Sara Facio. La Azotea Editorial

Fotográfica. Buenos Aires. 1996

LA FOTOGRAFIA EN LA ARGENTINA DESDE 1840 HASTA NUESTROS

DÍAS. Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Buenos Aires. 1995

FOTOGRAFIA PERIODISTICA 1981-1991

Ediciones Grupo Z. Buenos Aires. 1992

FOTOGRAFIA ARGENTINA.

Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Artes Visuales.
Buenos Aires. 1987

PUBLICACIONES - CRITICAS, CATALOGOS Y ESCRITOS (Selección)

"EDUARDO GIL, EL SILUETAZO FUE UNA CREACIÓN COLECTIVA"

Daniel Enzetti, Diario Tiempo Argentino, Contratapa. Buenos Aires, 22 de abril de 2015

LATINOAMÉRICA – DONACIÓN SARA FACIO

Catálogo. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2015

ENTRE TIEMPOS...PRESENCIAS DE LA COLECCIÓN JOZAMI EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO.

Catálogo. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España 4014

"LOS VENCEDORES Y LOS VENCIDOS" Marcas de Violencia en la colección del Museo de Arte Moderno.

Catálogo. MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 2014

EDUARDO GIL: DE LA LOCURA, LAS MÁSCARAS Y LA MUERTE

Andres Hax, Revista Cultural Ñ, Diario Clarín, Buenos Aires, 22 de agosto de 2014

EL SILUETAZO, POLÍTICA DE LA MEMORIA Y CULTURA VISUAL

Christian Gómez, Gaceta UNAM, México 26 de agosto de 2013

REVALORAN EL PODER VISUAL DE EL SILUETAZO

Sonia Ávila, Diario Excelsior, México, 30 de julio de 2013

EXHIBEN 'EL SILUETAZO'

Jorge Ricardo, Diario Reforma (Cultura), México 30 de julio de 2013

EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL

Cuarto oscuro, México, 29 de junio de 2013

"EL DÍA EN QUE LOS DESAPARECIDOS TOMARON FORMA DE SILUETAS DE PAPEL"

Ivana Romero, Diario Tiempo Argentino, Cultura, pag. 29 y 30, Buenos Aires, 27 de mayo 2013

"PONER EL CUERPO"

Mercedes Halfon, Diario Página 12, Radar, pag. 14 y 15, Buenos Aires, 19 de mayo 2013

-EDUARDO GIL, EL ÚLTIMO MAESTRO

Emiliano Gullo, Revista Letras Libres, México, Abril 2013

"EDUARDO GIL"

Mónica Poggio, Bamboo Art, Año 3, Edición 9, pag. 42 a 44. Buenos Aires 2012

"IMÁGENES E HISTORIAS. Argentina 1848 - 2010"

Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires 2011

"ABOUT CHANGE in Latin America and the Caribbean"

Catálogo. The World Bank Art Program. EEUU 2011

BUENOS AIRES PHOTO 2010 y 2011

Catálogos. Octubre 2008

LABERINTO DE MIRADAS

Ediciones Casa América Catalunya, pág 355/356. Barcelona, España 2010

A VECES EXISTE UN DIVINO PRESAGIO

Paola Cortes Rocca, diario Perfil, Cultura, Página 15. Buenos Aires 16 de mayo de 2010

PAISAJES DE EDUARDO GIL

Hoy Arte Hoy. Número 19, pag. 28, 29 y contratapa. Buenos Aires 2009

SILUETAZO ARTE Y

ACTIVISMO Xavier Antich

Suplemento Cultura/s número 368, diario La Vanguardia, Barcelona, España 8 de julio de 2009

ARTEBA – 18 Feria de Arte Contemporáneo

Catálogo. Mayo, Buenos Aires 2009

MARCAS DE EDUARDO GIL

Fotomundo Num:485, pag 18 Buenos Aires mayo 2009

BUENOS AIRES PHOTO 2008.

Catálogo. Octubre 2008

"EDUARDO GIL – PAISAJES,

Diario Pregón, Suplemento Cultural, San Salvador de Jujuy, 12 de octubre 2008

"DETRAS DE CAMARA Video instalación: NosOtros, los fotógrafos en

movimiento" Mercedes Halfon. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Buenos Aires 17 de agosto 2008

"...EL TERRITORIO DE LA DUDA Y DE LO INCIERTO..."

María Fernanda Abad. Diario El Tribuno – Arte y Cultura.. Salta 17 de agosto 2008

"XV ENCUENTROS ABIERTOS FESTIVAL DE LA LUZ 2008"

Catálogo XV Encuentros abiertos. Buenos Aires agosto 2008

"TERCER CONCURSO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, PREMIO PLATT 2008" Catálogo. Platt Grupo Impresor, Buenos Aires julio 2008

"FELICES LOS NINOS"

Diario Crítica. Culturas. Buenos Aires 27 mayo 2008

"YA NADIE SONRIE A CAMARA"

Juan Pablo Urfeig. Revista Caras y Caretas número 2.218. Buenos Aires enero 2008

"PARALELOS E MERIDIANOS DA LATINIDADE"

Catálogo. 1er Fórum Latino-Americano de Fotografía de Sao Paulo 3/21 de octubre 2007

"DAYLESFORD REVISITED"

Keith Shipton, Photo Review Australia, pag. 30-34, Australia, primavera 2007

"CORPOLITICAS EN LAS AMERICAS"

HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Catálogo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires 8/17 de junio 2007

"DAYLESFORD FOTOBIEINALE 2007"

Marjan Groothuis – Catálogo. Daylesford, Victoria. Australia junio 2007

"FOTOAMERICA 2006"

Catálogo 2do. Festival de Fotografía en Chile. Santiago de Chile. Noviembre/diciembre 2006

"OJOS BIEN CERRADOS, PAISAJE INTERIOR"

Gabriela Scatena, Diario Hoy, Cultura. La Plata, Provincia de Buenos Aires, setiembre 10 de 2006

"OJOS BIEN CERRADOS. En que anda Eduardo Gil"

Andres Hax, Ñ Revista de Cultura del Diario Clarín. Pagina 4. Buenos Aires, 2 de setiembre 2006

SEEING THE LIGHT: FESTIVAL DE LA LUZ – LANDSCAPES - EDUARDO GIL Kate Stanworth, The *artentimes*, Arts, 1 de septiembre de 2006

"PARADOJAS DE LA REPRESENTACION - Eduardo Gil en el CC Recoleta" Jorge Zuzulich, Arte al Dia. Página 17. Buenos Aires, agosto/setiembre 2006

"PAISAJES - Fotografías de Eduardo Gil"

Maria Cristina Bacchetta, Revista Fotomundo. Páginas 58 a 64. Buenos Aires, agosto 2006

"MIRAME - Los ojos cerrados de Eduardo Gil"

Mariana Enriquez. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Páginas 16 y 17. Buenos Aires 20 de agosto de 2006

"PAISAJES "

Maria Cristina Bacchetta - Catálogo XIV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2006. Páginas 91 a 93. Buenos Aires agosto de 2006

"EDUARDO GIL: PORTRAITS THAT FEEL LIKE LANDSCAPES"

Marjan Groothuis. Diario Buenos Aires Herald, Art on Sunday. Buenos Aires 6 de agosto de 2006

"EDUARDO GIL / PAISAJES"

Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, agosto - setiembre de 2006

"ALIMENTAR MEMORIAS..."

Melina Berkenwald. Diario Ambito Financiero. Suplemento Ambito de las Artes. Buenos Aires 31 de julio de 2006

EDUARDO GIL. Focus: Buenos Aires.

B&W Magazine, U.S.A. 2005

"DE LO PERSONAL A LO COLECTIVO - La fotografía y el golpe"

Nicolás Rapetti. Revista F:22. Pag.42 a 53. Buenos Aires. Primavera 2005

COLECCION DE FOTOGRAFIAS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS

ARTES. Sara Facio. Catálogo. Buenos Aires. 2005

TIEMPO DE INTERCAMBIO

Carolina Grillo, Diario El Tribuno, Salta, Argentina. 31 de octubre de 2004

HISTORIA Y ESTETICA

Diario El Tribuno. Salta. Argentina. 21 y 25 de marzo de 2004.

FOTO CONTRA FOTO

Diego Marinelli. Diario Clarín - Suplemento Ñ, pag. 6 a 11. Buenos Aires 20 de marzo de 2004

REVISIONES: EDUARDO GIL. (argentina)

Gabriela Liffschitz. Chasqui - Revista de literatura latinoamericana. Arizona State University, Tempe, Arizona, USA. Pag.128 y 129. Mayo 2003

EL OJO-CLIC - Díaz, Gil y Lestido: fotos de un país

Miguel Russo. Revista Veintitres Nº 244, página 56. Buenos Aires. Marzo 2003

FOTOS DE UNA CIUDAD GRIS

Diario Clarín. Buenos Aires 23 de noviembre, 2002

LA FOTOGRAFIA COMO EXPRESION POETICA

Julio Pagani. Diario Río Negro, Página 61. General Roca. 1 de noviembre, 2002

(argentina) EDUARDO GIL

A. Becquer Casaballe. Revista Fotomundo - Libros, Página 14. Buenos Aires. Diciembre 2002

LA (ARGENTINA) DE EDUARDO GIL

Patricio Pidal. Revista 3 Puntos - Página 54. Buenos Aires. 31 de octubre, 2002

EDUARDO GIL GOLPEA DOS VECES

Gabriela Liffschitz. Página 12 - Radar, Páginas 8 y 9. Buenos Aires. 27 de octubre, 2002

LEYENDO FOTOS

Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Pag.148. Buenos Aires 2002

MASS ATROCITY, ORDINARY EVIL AND HANNAH ARENDT:

Criminal Consciousness in Argentina's Dirty War

Mark J. Osiel. Yale University Press. Cover. U.S.A. 2001

¡MERRY CHRISTMAS! Intervención Estética en el Espacio Urbano por Eduardo Gil
Ariel Authier. Revista Veintitres N° 129, página 96. Buenos Aires. Diciembre 2000

PRIMERAS IMPRESIONES

Revista El Porteño N° 3, páginas 26 y 27. Buenos Aires. Mayo 2000

REPORTAJE

Paloma Garcia. Revista del Fotoclub Argentino N° 80, páginas 28 a 37. Marzo/ Mayo 2000

ARTE FOTOGRAFICO ARGENTINO-COLECCION DEL MUSEO DE ARTE

MODERNO Museo de Arte Moderno de Bs. As. Catálogo. Buenos Aires. 1999

INTERNATIONALE PHOTOSZENE KÖLN 1998

Catálogo. Colonia. Alemania. 1998

LIFE AS SEEN THROUGH THE LENS OF ARGENTINA'S EDUARDO

GIL Arizona Republic. 11 de febrero, 1998

MYTHS, DREAMS & REALITIES. Contemporary Argentine

Photography. Houston Center for Photography. Catálogo. 1997

TRES INTERPRETACIONES SOBRE IMAGEN Y TEXTO

La Maga, página 38. Buenos Aires. 9 de abril de 1997

'EL CORTE', UNA MUESTRA QUE CUESTIONA EL ESTABLISHMENT FOTOGRAFICO.

Mariana Roveta. La Maga. Página 19. Buenos Aires. 9 de octubre, 1996

EINE METAPHER FUR ARGENTINIEN ODER...

Der Tagesspiegel. Página 24. Berlin. 14 de mayo, 1996

LA SCENA, LA MORTE E LA FOLLIA VISTA DA GIL

Francesco Marchioro. Cronaca di Bolzano. Italia. 2 de mayo, 1996

ARGENTINISCHE IMPRESIONEN

Die tageszeitung. Páginas 16 y 17. Berlin. 8 de mayo, 1996

IN GIL L'AMERICA LATINA

Lanfranco Colombo. Mondo Padano. Cremona. Italia. 29 de abril, 1996

IMAGENES DE DESPIADADA TERNURA

Daniel Molina. Clarín, Cultura y Nación. Buenos Aires. 25 de abril, 1996

GIL, IL RACCONTO DELL'AMARA FATICA DI VIVERE

Franco Gianola. Il Giorno. Página 31. Milán. Italia. 25 de abril, 1996

MUNDOS OCULTOS. Fotografía Argentina Contemporánea.

Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas. Catálogo. 1995

BLUE SKY # 16

Oregon Center for the Photographic Arts. Portland. Catálogo. 1995

FOTOGRAFIA ARGENTINA 1890-1990

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Catálogo. 1995

COLOQUIO - INSTITUCION CLINICA Y PSICOANALISIS, Collalbo, Italia

Panel de Arte
Editorial Almagesto. Buenos Aires. 1995

EDUARDO GIL...CRONICA DE UN TROTAMUNDOS

Revista Limay Cable-Visión. Octubre 1994

GIL'S CRYPTOGRAMMES WITHOUT A SOLUTION

Hans Beuzel. Twentsche Courant. Enschede. Holanda. 8 de abril, 1994

FOTOGRAFIA Y DEMOCRACIA EN ARGENTINA Y VENEZUELA

Josune Dorronsoro. Analys-Art. Vol 8 Pag. 39-51. Caracas, Venezuela.
diciembre 1993

EDITORIAL - EDUARDO GIL

Photo Metro Nº 106 Páginas 30 y 31, San Francisco, USA, marzo, 1993

FOTOFEST 1992 - The International Month of Photography.

Houston FotoFest Inc. Catálogo.1992

V FOTOBLENAL - VIGO 92

Concello de Vigo. España. Catálogo. 1992

FOTOGRAFIA

Sergio Criscolo. La Maga Página 6. Buenos Aires, 23 de diciembre de 1992

FOTOGRAFIA - EDUARDO GIL

Liliana Fariña. La Prensa. Pág. 1 - 2da. Secc. Buenos Aires, 15 de enero de 1992

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE - Stages

Arles. Francia. Catálogo. 1991

LOS OTROS SUDACAS - Argentina, las nuevas tendencias

Universidad de Málaga. España. Catálogo, 1990

BIRDS OF A FEATHER SHOOT TOGETHER

Maria Ortiz. Buenos Aires Herald. Art. Página17. Buenos Aires. 17 de mayo, 1990

EN GRUPO

Nilda Durante. Clarín. Página 19. Buenos Aires. 3 de febrero, 1990

FOTOGRAFIA ARGENTINA DE LOS 80 - Visión de una época

Ediciones Fotogaleria Omega N° 4. La Plata. 1990

EDUARDO GIL

Liliana Fariña. Revista Zoom. N° 6. Página 36 y 37. Buenos Aires. 1989

EDUARDO GIL - CUANDO LA FOTOGRAFIA ES UN COMPROMISO CON LA

VIDA Alcides Decunta. La Razón. Página 2. Chivilcoy. 23 de junio de 1989

EDUARDO GIL: "El Arte..."

Liliana Fariña. La Prensa. Página 30. Buenos Aires. 16 de noviembre 1988

EDUARDO GIL. RETORNO A LA ESENCIA DE LA FOTOGRAFIA

José Aramayo. El Tribuno. Galeria. 2º Sección. Salta. 22 de marzo, 1988

REVISTA IRIS N° 404

Loucura - Stefania Bril. São Paulo. Brasil. 1987

EDUARDO GIL

Revista Iris N° 390. Páginas 42 a 49. São Paulo. Brasil. 1986

LA LITERATURA VISUAL. Muestra Fotográfica de Eduardo Gil A.

Becquer Casaballe. Clarin. Página 39. 20 de octubre, 1986

BRASIL: UNA MIRADA PERSONAL

Guillermo Saavedra. La Razón. Buenos Aires. 15 de octubre, 1986

OS ARGENTINOS DESERDADOS DE GIL

Fernando Zanetti. Diário Popular. São Paulo. Brasil. 24 de marzo, 1985

UM ENSAIO SOBRE LOUCOS, CONTRARIANDO OS PADROES

Stefania Bril. O Estado de São Paulo. Página 38. Brasil. 15 de marzo, 1985

EMOÇÃO E HUMOR NA OBRA DE EDUARDO GIL

O Estado de São Paulo. Jornal da Tarde. Página 3. Brasil. 6 de marzo, 1985

OS FANTASMAS E A REALIDADE

Arlindo Machado. Folha de São Paulo. Página 45. Brasil. 6 de marzo, 1985

JUVENTUDES

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Bélgica. 1985

ENSAYO SOBRE LA SALUD MENTAL

Marcos López - Eduardo Gil. Revista Reportero Gráfico Nº 4. noviembre 1984

EDUARDO GIL Y EL INSTANTE DE CRISTAL

Primera Plana. Página 47. Buenos Aires. Enero 1984

ESE INSTANTE

Revista fotomundo. Buenos Aires. Agosto 1983

EDUARDO GIL- IMAGENS DA AMERICA 1

Revista Iris Nº 347. Páginas 48 a 54. São Paulo. Brasil. 1982

RESEÑA

Por Cesar Magrini. El Cronista Comercial. Pág 27. Bs. As. 3 de diciembre. 1981

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Eduardo Gil ha sido invitado a dictar conferencias y seminarios en distintos lugares tanto del país como del exterior. Se pueden destacar:

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, agosto 2014

Conferencia: Eduardo Gil. La inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra

MIS Museu da Imagem e do Som

Conferencia. III Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia. São Paulo, Brasil, mayo 2014.

PRINCETON UNIVERSITY, McCormick Hall, Princeton, EEUU, noviembre 2013

Conferencia: "The Itinerant Languages of Photography"

CENTRO CÍVICO, Sala Frey, San Carlos de Bariloche, octubre 2013

Seminario: "La fotografía en el panorama del arte contemporáneo"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, TERRA Foundation for American Art. Buenos Aires, mayo 2013

Expositor: "Fotografía en América, Norte y Sur: Perspectivas comparadas"

FUNDACION OSDE – ESPACIO DE ARTE – Buenos Aires, agosto

2012 Conferencia: "André Kertész. La exaltación de la mirada"

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA, Salta, Argentina, febrero 2012

Conferencia: "Eduardo Gil. La inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra"

FESTIVAL FLORIPA NA PHOTO, Florianópolis, Brasil, octubre

2011 Conferencia: "Siglo XXI. El fin de la fotografía?"

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, agosto 2010 XVI

Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz

Panelista (con Paola Cortés Rocca y Juan Travnik): "¿Fotógrafos o artistas visuales?"

MUSEO PROVINCIAL DE ARTES, Santa Rosa, La Pampa, noviembre

2009. Conferencia: La fotografía en el arte actual

BIBLIOTECA NACIONAL / ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA

ARGENTINA, Buenos Aires, Argentina, octubre 2009

Panelista (con José Milmaniene): "La importancia de la mirada. Fotografía y Psicoanálisis"

CENTRO DE LA IMAGEN, FOTOSEPTIEMBRE 09 - México DF, septiembre 2009

Panelista (con Alejandro Castellanos y Maricarmen Arata) en el Foro "La imagen de las imágenes: Nodos y puentes: la red de encuentros y festivales de fotografía latinoamericanos"

FUNDACION PROA – Buenos Aires, julio 2009

Charla abierta: Nueva fotografía alemana. En el marco de la muestra "Espacios Urbanos"

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN SANTO DOMINGO (CCESD),

República Dominicana, noviembre 2008

Taller: "La fotografía documental hoy"

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (MAC), Salta. Argentina, agosto

2008 Conferencia: "Fotografía y pensamiento artístico contemporáneo"

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, Argentina, 2008

XV Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz
Panelista: “La nueva imagen”

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, 2008
Conferencia. “Antecedentes y estado actual de la fotografía
argentina contemporánea.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATAN, Mérida, México,
2008 Conferencia: “Eduardo Gil – Un recorrido por su obra”

CENTRO CULTURAL RECOLETA - Buenos Aires, Argentina 2008
Conferencia para alumnos de la Rodhe Island School of Design de
Providence, EE.UU

1er ENCUESTRO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN CONTEMPORANEA,
Festival Internacional Mirafoto, Lima, Perú, 2007
Artista Invitado

1er FORUM LATINO-AMERICANO DE FOTOGRAFIA DE SAO
PAULO Paralelos y Meridianos de la Latinidad, Sao Paulo, Brasil,
2007 Artista Invitado

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, Argentina, 2007
Conferencia: “Robert Frank: El dolor de la lucidez”

CASA AMERICA CATALUNYA, Barcelona, España, 2007
Invitado como asesor del proyecto “Laberinto de Miradas” de
fotografía Iberoamericana

FOTOTECA DE VERACRUZ, México, 2007
Conferencia acerca de su obra

CENTRO DE LA IMAGEN, México, 2007
Seminario: Historia de la Estética Fotográfica

FOTOBIEINNALE DAYLESFORD 2007 – Victoria, Australia, 2007
Conferencia: “La fotografía en la Argentina desde sus inicios hasta hoy”

FERIA DEL LIBRO – Buenos Aires, Argentina, 2007
Panelista: “Por que hoy la fotografia es la estrella de las artes”

CENTRO CULTURAL RECOLETA – Buenos Aires, Argentina, 2006
Conferencia para alumnos de la Rodhe Island School of Design de
Providence, E.E.U.U.

MUSEO MARITIMO DE USHUAIA - Tierra del Fuego, Argentina, 2006
Seminario: Historia de la Estética Fotográfica

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - Salta, Argentina,
2006 Conferencia: 30 años con la fotografía

OSDE Jujuy – San Salvador de Jujuy, Argentina, 2005
Conferencia: "Fotografía y Arte hoy. El fin de las certezas"

TALLERES NOArte I -II y III - 2004-2005 - Provincias de Salta y de Jujuy.

GALERIA DE ARTE DEL MUSEO MARITIMO DE USHUAIA - Tierra del Fuego, 2005
Conferencia: Fotografía y Arte Contemporáneo

ESCUELA DE FOTOGRAFIA CREATIVA ANDY GOLDSTEIN - Buenos Aires,
2005. Charla abierta acerca de su obra.

ALIANZA FRANCESA - Buenos Aires, 2004
XIII Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz
Conferencia: "Fotografía y Arte"

MUSEO DE BELLAS ARTES - Salta, Argentina, 2004
Seminario: "Historia de la Estética Fotográfica"

FUNDACION CULTURAL PATAGONIA - General Roca, Río Negro, 2003
Seminario: "Fotografía contemporánea: el derrumbe de los paradigmas"

CASA DE LA CULTURA DE GENERAL ROCA - Río Negro, 2002
Seminario: "Fotografía: entre la poesía y el documento"

FUNDACION CULTURAL PATAGONIA - General Roca, Río Negro, 2001
Seminario: "La fotografía en el panorama del arte contemporáneo"

*CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES* - Argentina, 2001
Panelista: "Posibilidades y realidades de la curaduría en fotografía"

ESCUELA DE ARTES GRAFICAS Nº 31 DE LA BOCA, Buenos Aires, 2001
Conferencia: "La Fotografía hoy"

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES – Buenos Aires, Argentina, 1999
Panelista: "Imagen y Memoria, Fotografía Latinoamericana Contemporánea".

THROCKMORTON FINE ARTS INC. - New York, E.E.U.U.,
1997, Conferencia: "La Fotografía Argentina".

FOTOGALERIE KULTURAMT FRIEDRICHSHAIN - Berlín, Alemania, 1996,
Conferencia: "La Fotografía de Autor en la Argentina desde sus orígenes hasta
la actualidad".

COLOQUIO INTERNACIONAL DE PSICOANALISIS - Bolzano, Italia, 1995,
Conferencia: "Arte y Psicoanálisis".

CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA - Rosario, Santa Fé, 1995, Conferencia: "La Fotografía Autoral".

FOTO FEST - Houston, Texas, E.E.U.U. 1994, Revisor de portfolios en el "Meeting Place".

FORUM BRASILEIRO DA FOTOGRAFIA - Río de Janeiro, Brasil, 1994, Simposio: "La fotografía documental".

ENCUENTRO DE FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA - Caracas, Venezuela, 1993, Conferencia: "Fotografía Argentina de los '90".

MES INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFIA - São Paulo Brasil, 1993, Conferencia: "Fotografía Argentina 1843-1993".

FOTO BIENNALE ENSCHEDE - Holanda, 1993, Conferencia: "Fotografía Argentina desde sus orígenes hasta hoy".

FOTO BIENAL '92 - Vigo, España, 1992, Conferencia: "La Fotografía".

FOTO FEST - Houston, Texas, E.E.U.U. 1992, Conferencia: "La Fotografía Argentina Actual". Revisor de portfolios en el "Meeting Place".

RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARLES - Francia. 1991, Dictado del seminario "El reportaje como lenguaje interrogante". Invitado por el Ministerio de Cultura y de Comunicación de Francia.

MUSEO DE ARTES PLASTICA DE LA CIUDAD DE CHIVILCOY, 1990 Conferencia: "La Estética Fotográfica".

II FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA - Brasilia, Brasil 1989, Conferencia "Tradición y contemporaneidad en el arte y la cultura de América Latina". Invitado por la Universidad de Brasilia.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN - Jornadas de Fotografía '88, Conferencia: "La Fotografía como medio de expresión".

CASA DE LA CULTURA DE SALTA - 1988, Conferencia "La Fotografía" Invitado por la Dirección General de Cultura de la Provincia.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES - La Plata, 1987, Panelista: "Los Fotógrafos, Autorretratos".

SEMANA NACIONAL DE FOTOGRAFIA - Ouro Preto, Brasil, 1987,

Conferencia: "Fotografía Latinoamericana". Invitado por el Ministerio de Cultura del Brasil y el Instituto Nacional de Fotografía.

CINE CLUB BUENOS AYRES - 1983,
Conferencia "Creación y Fotografía".

ESCRITOS POR EDUARDO GIL

UN LARGO CAMINO

Revista Fotomundo nro. 505. Enero 2011
Pagina 40 a 42

LABERINTO DE MIRADAS

Ediciones Casa América Catalunya, pág 355/356. Barcelona, España 2010

20 AÑOS, 100 MUESTRAS DE LA FOTOGALERIA DE CHIVILCOY

Revista Fotomundo nro. 479, Buenos Aires, noviembre de 2008

ACERCA DE MICHAEL COYNE

Diario La Campaña, Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, 11 de setiembre de 2008

QUÉ ES LA CULTURA

Cultura BA. Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. 26 de abril de 2007

JUEGOS DE NIÑAS (Acerca de la obra de Francesca Woodman)

Diario Página 12, Suplemento Radar, Buenos Aires 27 de noviembre de 2005

ARTE Y FOTOGRAFIA

Buenos Aires Photo 2005. Catálogo Pag. 4 -5. Octubre 2005

"3 PREGUNTAS SUELTAS . Invitado:Eduardo Gil"

Guía VeoVeo. Páginas 14 a 17. Buenos Aires. Setiembre de 2005

GALERIA ARTE x ARTE. Fundación Alfonso y Luz Castillo. Muestra de Victoria Díaz Azcoaga. Catálogo. Buenos Aires. Abril/junio 2005

"ENTRE EL SILENCIO Y LA VIOLENCIA". Arte Argentino de los últimos 40 años. Diario Clarín, Suplemento Ñ, Buenos Aires. 5 de febrero de 2005

LA IMPORTANCIA DE MARCEL DUCHAMP

Diario El Tribuno - Agenda Cultural, pag. 4 Salta, Argentina 30 de enero de 2005

SIN MIRADA COLONIZADA

Diario Página 12, pag. 28. 1 de octubre de 2004

UN LOGRO EN FAVOR DEL DERECHO DE AUTOR

Revista Fotomundo, página 72. Buenos Aires. Junio 2000

FOTOGRAFIA ARGENTINA ACTUAL

Revista Matices Nº 19, páginas 39 a 41. Colonia. Alemania. 1998

CLIC! EL SONIDO DE LA MUERTE

Compilador Guido Julián Indij

"Arte y Magia", por Eduardo Gil - La Marca Editora. Buenos Aires. 1992

LA FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA

Laberintos Nº 1 - Revista de Política, Economía y Educación. Buenos Aires. Octubre/ Noviembre, 1990

OSCAR PINTOR - FOTOGRAFIAS

Prólogo de Eduardo Gil.

La Azotea Editorial Fotográfica. Buenos Aires. 1990

TRAZAR NUESTRO PROPIO CAMINO

Clarín. Buenos Aires. 30 de octubre, 1987

A FOTOGRAFIA LATINO-AMERICANA

VI Semana Nacional da Fotografia . Ministerio da Cultura. Funarte - Instituto Nacional da Fotografia. Páginas 16 a 21. Ouro Preto. Brasil. Agosto de 1987

GASTON BOURQUIN, UN ILUSTRE DESCONOCIDO

Revista Fotobjetivo Nº 32. Páginas 42 y 43. Buenos Aires. 1986

NUNCA MAIS

Revista Iris Nº 387. Páginas 18 a 25. São Paulo. Brasil. 1985

A PARIS DE ATGET

Revista Iris. Página 32. São Paulo. Brasil. 1985

FOTOGRAFIA E AUTORITARISMO

Revista Iris Nº 368. Páginas 24 y 25. São Paulo. Brasil. 1984